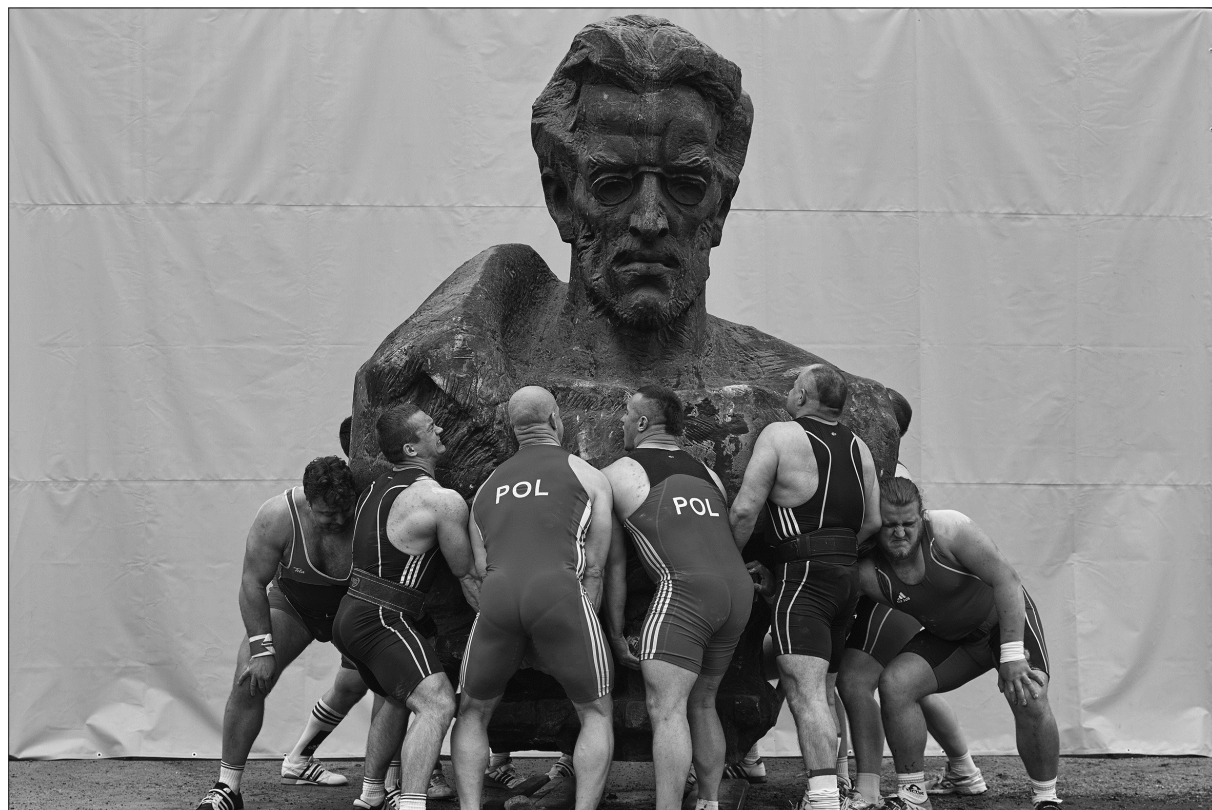


Christian Jankowski, *Historia wagi ciężkiej*, 2013

Kuratorka: Ewa Gorządek



fol. Szymon Rogiński

Retrospektywnej wystawie Christiana Jankowskiego w CSW Zamek Ujazdowski (07.06–25.08.2013, kuratorka: Ewa Gorządek) towarzyszył nowy projekt, tytułowa *Historia wagi ciężkiej*, w którym połączone zostały trzy dziedziny: historia, sztuka i sport. Artysta uznał, że chcąc dotknąć tematu historii, musi to zrobić w konfrontacji z zupełnie innym światem i estetyką – po to, aby nadać mu inne ramy, spojrzeć na historię pod innym kątem. Za ten odrębny świat uznał świat sportu. Zaprosił więc polskich ciężarowców do nietypowego projektu: mieli za zadanie unieść na chwilę wybrane warszawskie pomniki ponad ziemię. Uniesiono pomnik Ludwika Waryńskiego, figurę żołnierza z Pomnika Polsko-Radzieckiego Braterstwa Broni w Warszawie (nazywanego *Pomnikiem Czterech Śpiących*) i warszawską Syrenkę na Starym Mieście. Podjęto również próbę uniesienia monumentów Willy'ego Brandta i Rolanda Reagana. Jankowski poprosił też profesjonalnego komentatora sportowego (Michała Olszańskiego), żeby zrelacjonował na żywo wszystkie akty podnoszenia pomników przez atletów. Działania były prezentowane na wystawie w postaci filmu oraz serii wielkoformatowych fotografii. Ten ogromny wysiłek sztangistów i trójboistów siłowych miał dwojakie znaczenie. Z jednej strony była to symboliczna próba zmierzenia się z historią, podkreślająca zarazem, że przełomowe momenty są efektem działania ludzi oraz ich wspólnego wysiłku. Z drugiej zaś artysta podjął w ten sposób kwestię funkcjonowania przestrzeni publicznej, miejąc naznaczonej symboliką przez umiejscowienie w nich pomników historycznych.

Christian Jankowski (ur. 1968) – autor filmów, fotografii i instalacji zaliczany do artystów postkonceptualnych. Analizuje w swoich pracach istotne problemy związane z rolą artysty i znaczeniem sztuki we współczesnym społeczeństwie. W swojej sztuce łączy działania performatywne i partycypacyjne. Często zaprasza do swoich projektów osoby spoza świata sztuki, poszerzając w ten sposób pole swojej twórczości, badając różne granice i relacje.