

Martin Kaltwaser i Folke Köbbering,
Letni kurort Eldorado (dla pasywnego i aktywnego lenistwa), kwiecień-czerwiec 2009
Kuratorki: Marianna Dobkowska, Ika Sienkiewicz-Nowacka



Artyści zaproponowali nową formułę wykorzystania parku przed Zamkiem Ujazdowskim, propagując własną ideę „pasywnego i aktywnego lenistwa”, a wszystko to w bliskim sąsiedztwie centrum miasta. Folke Köbberling zbudowała szklarnie, do których przesadziła rośliny rosnące dziko wokół CSW. Później, kiedy teren dookoła Laboratorium został uporządkowany pod nowy ogród, szklarnie pozostały jedynym śladem istniejącej tu niegdyś niekontrolowanej wegetacji. Martin Kaltwaser skonstruował w parku niekonwencjonalne platformy, łączące stabilną konstrukcję z lekkością dziecięcej fantazji o domku na drzewie. Platformy służyły jako miejsce spotkań, dyskusji, odczytów, a także zabawy. Projekt naturalnie wpisany w przestrzeń parku przed CSW przez całe lato pulsował własnym życiem – pojawiały się śpiwory, krzeselka, ludzie odpoczywali, dzieci się bawiły. Projekt, podobnie jak wcześniejsze prace duetu, wykorzystywał strategie rewitalizacji przestrzeni, ale też recyklingu materiałów – stworzone przez artystów obiekty zostały skonstruowane w całości z materiałów będących odpadami codziennej działalności wystawienniczej CSW. Poprzez swoje działania na terenie parku artyści udostępnili gościom i pracownikom Zamku miejsca do tej pory nieużywane, poszerzając w ten sposób obszar przestrzeni przyjaznej, sprzyjającej budowaniu relacji z miejscem i jego współużytkownikami. Letni kurort Eldorado zrealizowany został jako wspólny projekt duetu artystów w trakcie ich trzymiesięcznego pobytu twórczego w ramach programu Artists In Residence Laboratory – prowadzonego przez Centrum Sztuki Współczesnej. Projekt i pobyt artystów zostały zrealizowane dzięki dotacji Miasta Stołecznego Warszawy.

Folke Köbberling (ur. 1969) – studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Kassel i Emily Carr Institute of Art and Design w Vancouver.

Martin Kaltwaser (ur. 1965) – studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, później przeniósł się na Uniwersytet Techniczny w Berlinie, gdzie otrzymał dyplom architekta.

Artyści specjalizują się w projektach w przestrzeni publicznej. Istotnym elementem jest dla nich animowanie sytuacji społecznych, przywracanie przestrzeni miasta jego mieszkańcom.