

Lene Berg, *Darwin w Warszawie*, 6–7.10.2005

Kuratorka: Ika Sienkiewicz-Nowacka, współpraca: Ewa Witkowska



fot. Mariusz Michalski

Projekt *Darwin w Warszawie* to efekt pobytu twórczego skandynawskiej artystki Lene Berg w ramach programu A-I-R Laboratory w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (kwiecień–czerwiec 2005). Od godziny 19 do 7 na środkowej części fasady Pałacu Kultury i Nauki, od strony ulicy Marszałkowskiej, wyświetlany był ogromny wizerunek twarzy Karola Darwina, który co pół godziny „śpiewał” piosenkę *What a wonderful world*. W przerwach między wokalami płynącymi z głośników rozlegały się dźwięki klaksonów samochodowych, śpiewy ptaków, ryczenie krów. Była to nie tylko pierwsza tego typu projekcja na fasadzie PKiN, ale również pierwszy ruchomy i barwny wizerunek Darwina. Ten wideo-portret Charlesa Darwina powstał w oparciu o ostatnie fotografie uczonego, wykonane w 1878 roku przez jego syna Leonarda. Artystka podkreślała, że Warszawa nieustannie ewoluuje, dlatego to właśnie Darwin, symbol ewolucji, doskonale koresponduje z jej charakterem. Gigantyczna twarz Darwina na najwyższym obiekcie w Polsce stanowiła też nawiązanie do wrażenia, jakie stolica Polski zrobiła na artystce. Projekt zrealizowano w ramach obchodów jubileuszu 50-lecia Pałacu Kultury i Nauki.

Lene Berg (ur. 1965) – artystka i reżyserka; studiowała reżyserię filmową na University College of Film, Radio, Television and Theatre w Sztokholmie. Tworzy wideo, instalacje, fotografie, pisze teksty. Uczy w szkołach filmowych i artystycznych.