

Jan Håfström, Cai Ulrich von Platen, *The Club*, 26.06–5.09.2004
 Budynek dawnego klubu sportowego w Podkowie Leśnej
 Kurator: Grzegorz Borkowski



fol. Aneta Grzeszykowska, Jan Smaga

We wnętrzach nieużywanego od blisko 10 lat budynku dokonane zostały malarskie i rzeźbiarskie interwencje, wydobywające echa jego złożonej historii oraz wprowadzające całkiem nowe jakości wizualne i znaczenia. Artyści zaaranżowali dla publiczności rodzaj podróży w czasie przez przestrzenie 25 różnych wnętrz na 3 poziomach budynku. Podkreślony został jego architektoniczny charakter, a także zróżnicowanie światła i emocjonalny klimat każdego pomieszczenia. Była to także okazja do zwrócenia uwagi na specyfikę całego miasta-ogrodu, jakim jest Podkowa Leśna. Historia Podkowie Leśnej związana jest z inicjatywą członków stowarzyszenia Siła i Światło, którzy spowodowali powstanie w latach 20. XX wieku linii kolejki EKD (Elektryczna Kolej Dojazdowa), by wykorzystać w ten sposób nadwyżki energii elektrycznej, wytwarzanej wtedy przez warszawskie elektrownie. Budynek Klubu Sportowego (tzw. Kasyna), zaprojektowany przez Juliusza Dzierżanowskiego na wzór architektury uzdrowskiej w Vichy wraz z przyległym parkiem, urządzonym według projektu Leona Danielewicza, oddano do użytku w 1928 roku, by służyć mieszkańcom Podkowie. Do 1939 był miejscem uroczystych przyjęć i rautów. W 1944 zorganizowano w nim szpital dla rannych z Powstania Warszawskiego, później mieściła się tu szkoła podstawowa i bursa dla młodzieży. W latach 1965–1992 użytkowany był jako ośrodek konferencyjno-wypoczynkowy spółdzielni Społem. W 1993 roku budynek przejęły władze samorządowe, jednak z powodu braku pieniędzy nie były w stanie właściwie go zagospodarować. Zrealizowana przez CSW Zamek Ujazdowski wystawa *The Club* obudziła na nowo zainteresowanie mieszkańców Podkowie Leśnej Kasynem. Urząd Miejski wystąpił o środki unijne na rewitalizację obiektu; za pozyskaną dotację wykonano niezbędne prace remontowo-adaptacyjne. Obiekt, nazwany Pałacykiem Kasyno, oddany został do użytku publicznego w 2007 roku i obecnie jest siedzibą Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich. Po zakończeniu *The Club* artyści przygotowali podsumowującą projekt publikację, do której fotografie wykonał Torben Eskerod. Ekspozujemy ją teraz na wystawie wraz z 3 fotografiami, które latem 2004 roku wykonali w *The Club* Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga.

Cai Ulrich von Platen (ur. 1955) – duński artysta sztuk wizualnych, na początku lat 90. współtworzący grupę TAPKO, która organizowała wystawy sztuki współczesnej w przestrzeniach postindustrialnych, zapraszając do nich starannie wybranych artystów z całej Europy. W 1994 roku w Galerii Dokumentu CSW Zamek Ujazdowski prezentowana była wystawa grupy TAPKO.

Jan Håfström (ur. 1937) – wybitny szwedzki malarz, który chętnie realizuje swoje dzieła nie tylko na płótnie; czterokrotnie uczestniczył w Biennale w Wenecji. Był autorem aranżacji przestrzeni teatralnej do spektaklu *Noc transwestytów*, wystawionego przez CSW Zamek Ujazdowski w 2004 roku.