

Tadashi Kawamata, *Rekonstrukcja*, ekspozycja stała od 04.10.2003
projekt rewitalizacji XIX-wiecznych piwnic (cysterny wodnej)
Kuratorka: Maria Brewińska
Konsultacja i nadzór budowlany: Piotr Kowalski



fot. Mariusz Michalski

Zainaugurowany w ramach wystawy Tadashiego Kawamaty *Projekty. Instalacje 1979-2002* w CSW (listopad 2001) projekt polegał na adaptacji dziewiętnastowiecznych piwnic usytuowanych przed główną fasadą Zamku Ujazdowskiego. Proces adaptacji rozpoczął się od zabezpieczenia architektury piwnic – pokrycia izolacją ścian, zbudowania konstrukcji szklanego zadaszania nad sklepieniami oraz drewnianych schodów i podłogi we wnętrzu. Całość zewnętrznego sklepienia, znajdującego się na poziomie gruntu, jest obecnie stale widoczna dla publiczności. Interwencja japońskiego artysty w tej przestrzeni zapoczątkowała proces dalszej renowacji i adaptacji piwnic, a później korzystania z nich jako miejsca realizowania przez CSW wydarzeń artystycznych. Projekt ma również charakter konceptualny: odkrywa zasłonięte i zapomniane podziemia Zamku Ujazdowskiego, stanowiące „jelita zamku” – fragment kanalizacji XIX-wiecznego Szpitala Ujazdowskiego. Kawamata skoncentrował się w tym artystycznym działaniu na wywoływaniu „efektu niesamowitego” – ujawnieniu tego, co ukryte, marginalizowane lub ignorowane. Projekt Kawamaty jest przykładem ulokowania sztuki w przestrzeni publicznej, jednak nietypowym, bo podkreślającym materialną trwałość rekonstruowanego obiektu. Jest to pierwsza stała instalacja Kawamaty, a kolejna z licznych realizacji artystycznych w najbliższym sąsiedztwie Zamku Ujazdowskiego. Projekt stanowi część międzynarodowego projektu GLOBAL VILLAGE GARDEN, finansowanego przez program Unii Europejskiej „Kultura 2000”.

Tadashi Kawamata (ur. 1953) – tworzy projekty z pogranicza sztuki, urbanistyki i architektury. Jego projekty pojawiają się w miejscach, które różnią się statusem społecznym i funkcjami: mają charakter prywatny i publiczny, centralny i prowincjonalny, są interwencją w obszarze wysokiej klasy architektury bądź powstają w miejscach zaniedbanych, wymagających renowacji. W swoich działaniach Kawamata narusza prawa logiki i symetrii. Kwestionuje przyzwyczajenia związane z konstruowaniem i postrzeganiem miejsc w przestrzeni. Z tego powodu instalacje japońskiego artysty często sytuowane są w nurcie architektury dekonstrukcji, kierunku sprzeciwiającego się postrzeganiu architektury jako statycznych monumentów.