

Specjalnym rodzajem działań w przestrzeni publicznej były przygotowane przez artystów ingerencje na fasadzie Zamku Ujazdowskiego lub w jej najbliższym sąsiedztwie. Powstawały na ogół jako elementy wystaw prezentowanych wewnątrz Zamku.



foto. Leszek Przyjemski

**Leszek Przyjemski, MUSEUM OF HYSTERICIS 1968–1995, 1995**

Transparent umieszczony został na fasadzie Zamku w czasie indywidualnej wystawy artysty (24.04–15.06.1995; kurator: Grzegorz Borkowski), który z właściwą sobie ironią włączył Zamek Ujazdowski do założonej przez siebie w latach 70. fikcyjnej instytucji Museum of Hysterics. Ten artystyczny żart kryje w sobie stałe aktualne pytanie, czy wyśrubowane ambicje instytucji sztuki nie prowadzą czasem do jakiejś postaci histerii.

Leszek Przyjemski (ur. 1942) – artysta konceptualny, od lat 70. posługujący się drukami ulotnymi i akcjami, w których poprzez elementy fikcji wydobywa realia życia społecznego.