

Międzynarodowe Seminarium Sztuki
22–27.11.1988
Kuratorzy: Alicja Kępińska, Emmett Williams



foto. Wojciech Beszterda i Romuald Ereński

Już w ramach tego pierwszego realizowanego przez Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski wydarzenia artystycznego odbyły się liczne pokazy w przestrzeni publicznej. Użyte w nazwie słowo „seminarium” miało znaczenie metaforyczne, podkreślało poznawczy charakter projektu. Choć obejmował on także typowe spotkania seminaryjne z udziałem teoretyków sztuki i artystów, był raczej czymś w rodzaju festiwalu sztuki współczesnej, związanego z ideami międzynarodowego ruchu artystycznego Fluxus, którego wybitnym przedstawicielem był [Emmett Williams \(1925–2007\)](#), [amerykański artysta przez wiele lat mieszkający w Berlinie](#). Artyści Fluxusu przekraczali tradycyjne podziały między dziedzinami sztuki. Ich działania charakteryzowała spontaniczność, specyficzny rodzaj humoru i bezpretensjonalnej poezji, wykorzystanie elementu przypadku, a także dążenie do zniesienia granicy między sztuką a życiem codziennym. W Międzynarodowym Seminarium Sztuki w 1988 roku wzięło udział wielu wybitnych artystów, m.in.: Ay-O (Takao Iijima) z Japonii, Nan Hoover z Holandii, Joan Logue z USA, Charles Hooker z Anglii, a z Polski Roman Opałka, Włodzimierz Borowski, Zbigniew Warpechowski, Andrzej Dłużniewski, Akademia Ruchu, Andrzej Mitan i Cezary Staniszewski. Artyści prezentowali swoje prace na wystawie w Zamku, ale także w studenckich klubach Stodoła i Park oraz w auli Politechniki Warszawskiej, gdzie odbyły się performans Romana Opałki i wspólny performans Emmetta Williamsa i Ay-O. Fotografie z tych dwóch akcji prezentujemy na wystawie.